

**בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים**



המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

אמנות בקצה – מרקם עירוני, תושבים, שותפות ויצירה

מרצה: הדס קידר

שעות אקדמיות 30

ני"ז 2

סמסטר קיץ

קורס אינטנסיבי

תמצית הקורס

קורס המאפשר תהליך יצירה משותף בין סטודנטים מכל המחלקות של בצלאל בעיר ערד. הקורס מתבונן בעיר כחומר חי ליצירה ולמחקר. במהלך הקורס נציג ונפעל בגישות בפסיכולוגיה חברתית ובאמנות עכשוויות הנפגשות בנקודה בה הן מזהות ביחסים בין אישיים ומקום חומרים חיים ליצירה ולפעולה.

בקורס נעסוק ביחסים בין אזרחים בעיר בתוך מערכות והאופן בו היחיד מתפקד ונראה באינטראקציות בינאישיות שונות. הקורס מתבסס על שפת האמנות והאופן שהיא המספקת ערוצי ביטוי ייחודיים אל ההוויה שלנו. מושגי יסוד של יחסים בין אישיים בתוך מערכות (כוח, שליטה, סמכות, גבולות, שגרה, תפקיד, השפעה, מבט) 'יתורגמו' לשפת האמנות ויקבלו ביטוי אסתטי.

תוצאות למידה (Learning Outcomes)

בסיום מלא ומוצלח של הקורס המשתתף:

1. יכיר בנקודות מבט שונות בתוך המרחב העירוני, ובכוחן של התערבויות אמנותיות ביצירת דיאלוג בין נקודות תצפית שונות.

2. יעשה היכרות עם 'מקום קצה', יעמוד על המאפיינים של מקומות מרוחקים ממרכזים אורבאניים ויעמוד על המאפיינים הייחודיים של מקומות בפריפריה.
3. ירכוש ידע ומיומנות ביצירה שיתופית כשפה וכמדיום לחקר והתבוננות מערכתית ובין-אישי.

שיטות הוראה

הקורס מבוסס על הרצאות, קריאה וניתוח טקסטים וסדנאות של יצירה אישית ושיתופית.

הרכב המשתתפים

רצוי עד 20 משתתפים.

דרישות הקורס ואופן חישוב הציון לסטודנט / שיטות הערכה

70% - נוכחות והשתתפות פעילה (בכל מקרה, אין להחסיר יותר מ-3 שיעורים בסמסטר).

30% - הגשה.

רשימת קריאה / ביבליוגרפיה:

מאמרים

Nicolas Bourriaud, Relational Aesthetics, October, 110, Fall 2004, pp. 51–79

[Gregory Sholette, Where Have All the Leftists Gone?, Art Journal, 2005](#)

Grant H. Kester Conversation Pieces, Community and Communication in Modern Art, Updated Edition with a New Preface,

Greg Sholette, Dark Matter: Art and Politics in the Age of Enterprise Culture, Gregory Sholette, Pluto Press, 2010

Tom Finkelpearl, What We Made: Conversations on Art & Social Cooperation, Duke University Press, 2013

[הדס קידר, פריפריה, דבר העורכת, כתב עת של איגוד האמנים, איגוד עניינים, 2014](#)

[Graham Lawson, Art and Politics in Arad, Erev Rav: Art. Culture. Society, 2017](#)

[Ben Davis, A Critique of Social Practice Art: What does it mean to be a political artist?, International Socialist Review, Issue 90, 2021](#)

[הדס קידר, "הדרום כהלך רוח: רוח דרומית מנשבת באמנות המערבית", תיאוריה וביקורת, מכון וון ליה, גיליון 54, 2021](#)

[Hadas Kedar, Extreme, On Curating, Editorial, 2021](#)

ספרים

Malcom Miles, Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures, Routledge, 1997

Finkelpearl, Tom, What we made: conversations on art and social cooperation, Duke University Press, 2013

Claire Bishop, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship, Verso Books, 2012

Nicolas Bourriaud, Relational Aesthetics, Les Presse Du Reel, 1998

Augusto Boal, Theatre of the Oppressed, Pluto Press, 2003

Claire Doherty, Situation (Documents of Contemporary Art), Whitechapel Art Gallery, 2009

