



תכנית לימודים (סילבוס) – המכללה האקדמית ספיר

פרטי הקורס

כותרת הקורס: עושים מקום – פלייסמייקינג

מספר הקורס: 8110100

שנה אקדמית: תשע"ט

סמסטר: קורס שנתי

ימי לימוד בכיתה וזמנים: יום חמישי

מיקום הכיתה: 17007

שם המרצות:

הדס קידר ושירה לפידות

מבנה הקורס האקדמי

נק"ז ספיר: 6 נק"ז

שעות הוראה: 15:00 – 17:30

ארגון הלמידה ושיטות הוראה:

הלמידה תתקיים במתכונת מגוונת המשלבת שיטות הוראה ולמידה מגוונות, בכיתה ומחוץ לה. השיעורים בכיתה ישלבו הרצאות של המרצות, פרזנטציות של הסטודנטים, למידה בקבוצות דיון, עבודה מעשית – תכנון עשייה. הלמידה בשטח תשלב מפגשים עם מז"ח בשדרות, השתתפות בדיונים ותהליכי קבלת החלטות ועבודה יצירתית משותפת עם הקהילה על פרויקט יצירתי-אמנותי בעל משמעות חברתית וקהילתית.

עדכון אחרון: אוקטובר 2018
הערכת הקורס: בסוף הסמסטר, יוערך הקורס על ידי הסטודנטים והמוסד במטרה להסיק מסקנות ודרכי שיפור.

אודות המרצה

המרצה: שירה לפידות והדס קידר
שעות קבלה: ימי ה' 12:00-14:00 [בתיאום מראש].
מייל המרצה:
הדס: hadaskedar99@gmail.com
שירה: shirlash@gmail.com

דרכי התקשרות: פנייה במייל וכמו כן, ניתן לקבוע פגישה פנים אל פנים בשעות הקבלה.
מתרגל הוראה ו/או מתמחה בתואר ראשון: אין

מטרות הקורס ותוצרי הלימוד

תיאור הקורס:

בקורס עושים מקום, נעבוד יחד כקבוצה של סטודנטים עם קהילת מז"ח על פרויקט אמנותי שיתקיים במרחב הציבורי בשדרות. במהלך הקורס, נלמד את עקרונות הגישה המשלבת בין אמנות ויצירה לעשייה קהילתית, נגבש את הערכים שלנו כקבוצת למידה, נכיר לעומק את קהילת מז"ח ונגבש רעיון לפרויקט פלייסמייקינג. לאחר מכן, נתכנן את שלבי הפרויקט וניישם אותו בשטח בשיתוף פעולה עם כל הגורמים המעורבים. המטרה של פלייסמייקינג היא לפעול למען חיזוק הקהילה דרך עשייה אמנותית שיש לה ביטוי במרחב הציבורי. באופן הזה, הקורס משלב בין שתי דיסציפלינות שונות: עבודה סוציאלית ואמנות ומאפשר למידה של טכניקה חדשה שהיא רלוונטית לשניהם.

לימודי עבודה סוציאלית ולימודי אמנות במכללת ספיר ובכלל, עוסקים בהכשרה של שני מקצועות שונים העושים שימוש בשפות מקצועיות שונות. מה שמשותף לשתי תכניות הלימוד במכללת ספיר הוא הדגש על תפיסה ערכית חברתית ועשייה קהילתית אם מתוך התפיסה של אמנות ומעורבות חברתית ואם מתוך התפיסה של עבודה סוציאלית קהילתית ומיצוי זכויות.

מטרות הקורס:

1. להכיר את עקרונות הגישה של הפלייסמייקינג בהיבט התיאורטי.
2. להתנסות בתהליך היגוי ותכנון של פרויקט מעשי.
3. להוביל מהלך קהילתי תוך כדי תרגול של שותפות עם קהילת מז"ח ועבודה עם שותפים נוספים.
4. ליישם את הפרויקט בשטח תוך כדי התמודדות עם אתגרים ולמידה מתמשכת מתוך העשייה.

תוצרי הלמידה:

1. היכרות עם מושגים מעולם העבודה הסוציאלית הקהילתית ומעולם האמנות והפעולה האמנותית במרחב הציבורי.
2. רכישת ניסיון מקצועי מעשי בפעולה אמנותית – קהילתית
3. יכולת להבין ולעבד את חוויית העשייה בשטח לידי ידע שניתן יהיה ליישם אותו בעתיד.

פירוט הסדרי הלמידה ושיטות הוראה:

שיטות ההוראה, כמו גם התוכן והעשייה בקורס יהיו מגוונים ויכללו: הרצאות, למידה בקבוצות, ניהול דיון והצגת פרזנטציה, תחקיר שטח, תכנון פרויקט, עבודה מעשית בשטח וניהול תהליך סיכום והערכה בסוף התהליך.

החומר הנלמד בקורס

טקסטים וחומרים נדרשים:

הקליניקה האורבנית (2015), יוצרים מקום: פלייסמייקינג בישראל, בהוצאת אוניברסיטת ירושלים.

Barnes, K., Waitt, G., Gill, N., & Gibson, C. (2006). Community and nostalgia in urban revitalisation: A critique of urban village and creative class strategies as remedies for social 'problems'. *Australian Geographer*, 37(3), 335-354.

Elmes, M. B., Jiusto, S., Whiteman, G., Hersh, R., & Guthey, G. T. (2012). Teaching social entrepreneurship and innovation from the perspective of place and place making. *Academy of Management Learning & Education*, 11(4), 533-554.

Friedmann, J. (2017). Place-making as project? Habitus and migration in transnational cities. In *Habitus: A sense of place* (pp. 331-349). Routledge.

Martin, D. G. (2003). "Place-framing" as place-making: Constituting a neighborhood for organizing and activism. *Annals of the Association of American Geographers*, 93(3), 730-750.

Petrov, A. N. (2007). A Look beyond Metropolis: Exploring Creative Class in the Canadian Periphery. *Canadian Journal of Regional Science*, 30(3).

Pratt, A. C. (2010). Creative cities: Tensions within and between social, cultural and economic development: A critical reading of the UK experience. *City, culture and society*, 1(1), 13-20.

מערכת ניהול למידה (LMS):

כל המטלות בקורס יפורסמו במערכת לניהול למידה (LMS). מטלות קריאה וכל המטלות הכתובות יש להגיש דרך המערכת לניהול למידה (LMS) או לחילופין במייל למרצה (האחריות על קבלת אישור הגשה במייל מוטלת על הסטודנטים).

מטלות עבודה והערכה

מטלות הקורס סמסטר א':

משימת עבודה	מועד הגשה	% מהציון הסופי
הגשת דו"ח קריאה	שיעור 6	15%
הגשת סיכום תחקיר קהילה	שיעור 10	35%
עבודת סיכום פרויקט כתובה (חלק ממנה הוא הפרזנטציה בכיתה)	שיעור אחרון בסמסטר + מועד הגשה בחופשת הסמסטר	50%
סה"כ		100 %

מטלות הקורס סמסטר ב':

משימת עבודה	מועד הגשה	% מהציון הסופי
הגשת דו"ח קריאה	שיעור 4	10%
עבודה מעשית לפי תפקיד בצוות (יציבות בהשקעה לאורך הסמסטר, עמידה בלוח זמנים, יוזמה)	תום הסמסטר	50%
עבודת סיכום פרויקט כתובה	תום הסמסטר	40%
סה"כ		100 %

פירוט/פרסום ציונים:

פירוט ציוני מטלות הביניים ועבודת הסיכום ינתנו על גבי העבודה שתוגש למרצה וכמו-כן יפורסמו במערכת ניהול למידה (LMS).

סטודנטים רשאים להגיש ערעור על ציון העבודה בטופס מתאים. יש להגיש את הערעור תוך שבועיים, לכל היותר, מיום פרסום ציון העבודה.

עומס העבודה עבור סטודנטים בקורס:

פעילויות\משימות הקורס	סך השעות שהסטודנט ישקיע (שעות)
נוכחות בשיעורי כיתה	
משימות קריאה	
משימת עבודת סיכום	
סה"כ	

מדיניות הקורס ברמת המוסד

הגשה באיחור: לא ניתן להגיש עבודה באיחור, למעט מקרים יוצאי דופן שישקלו על ידי המרצה.

בנוסף: אין

ציון חלקי, נכשל/עובר: על מנת לעבור את הקורס יש לקבל ציון מעל 56 בכל המטלות.

שכתוב עבודות או קבלת הערות על טיוטות ראשוניות: לא ניתן.

הונאה אקדמית: יש להקפיד על נהלי ותקנון המכללה ובית הספר. יש להגיש עבודה מקורית בלבד על כל חלקיה. במקרה של הונאה אקדמית - העתקת עבודה במלואה או בחלקה - כולל ציטוטים בודדים המועתקים מעבודה אחרת, הדבר יובא לדין בוועדת המשמעת המכללתית.

גניבה ספרותית: יש לאזכר בגוף העבודה וברשימת המקורות כל מקור המצוטט בעבודה לפי כללי ה-APA.

במקרה שהסטודנט יעתיק ממקור אקדמי, אינטרנטי, או אחר ללא איזכור, הדבר יובא לדין בוועדת המשמעת המכללתית.

מדיניות הקורס: ציפיות מהסטודנטים

נוכחות: חובת נוכחות בכל השיעורים.

נימוס/אדיבות: יש לשים לב להתנהלות נעימה בדיונים המתקיימים בכיתה, תוך אפשר קולות שונים ואף מנוגדים.

שימוש במכשירים אלקטרוניים במהלך השיעור: במהלך השיעור לא יתאפשר שימוש במכשירים סלולאריים.
 סטודנטים בעלי צרכים מיוחדים: כמקובל במכללה האקדמית ספיר. ניתן לפנות אל המרצה על-מנת לבקש התאמות במידת הצורך.
 סטודנטים עם צרכים מיוחדים: סטודנטים עם צרכים מיוחדים מוזמנים להסב את תשומת לב המרצה לצרכים ייחודיים אליהם תהיה התייחסות פרטנית לפי הצורך.
מנהגים ודת: סטודנטים מוזמנים להסב את תשומת לב המרצה לצרכים ייחודיים העולים כתוצאה ממנהגים ודת ייחודיים, אליהם תהיה התייחסות פרטנית לפי הצורך.

מתאר ולוח זמנים של הקורס

לוח מפגשי הקורס, לו"ז, תכנים, משימות:

תאריך	מנחה	נושא	הערות
סמסטר א			
8.11.18 שיעור 1	שירה + הדס	שיעור פתיחה: שפות שונות עשייה משותפת 15:00 – 15:30 – היכרות עם רעיון הפלייסמייקינג 15:30 – 16:30 - סבב היכרות מעמיק של הקבוצה 16:30 – 17:30 – קריאה משותפת של הסילבוס, הבנה של מהלך השנה ומענה על שאלות. הכנה לשיעור הבא.	עד שיעור 5 התלמידים יתבקשו לקרוא את חוברת הפלייסמייקינג בהוצאת הקליניקה האורבאנית ולהגיש דו"ח קריאה לפי הוראות שיועברו

בשיעור.			
	האמן בחברה: תולדות אמנות יחסותית מצגת ודין	הדס	15.11.18 שיעור 2
	זהות תרבות – מיקרוקוסמוס המשמעות של זהות תרבות בחברה בישראל זהות תרבות ועבודה קהילתית – סוגיות קהילה – תפיסה של קהילה, מפגש אקדמיה קהילה, עבודה קהילתית התנסות חווייתית	שירה	22.11.18 שיעור 3
	פרויקטים של אמנות מעורבת קהילה מכל העולם.	הדס	29.11.18 שיעור 4
ספיר הגשה של דו"ח הקריאה	מפגש עם מז"ח בכיתה: עמית (ומירב?) בשיחה על מזח כקהילה, כארגון. על הערכים המניעים, הפרקטיקות ותפיסת העולם והמקצוע.	הדס + שירה	6.12.19 שיעור 5
שיעור כפול שדרות	מפגש עם קהילת מז"ח בשדרות. היכרות, חשיבה ראשונית, מציאת בסיס עבודה משותף חלק ב' - סיור תרבות וזהות בשדרות	שירה	13.12.18 שיעור 6
ספיר	עיבוד המפגש עם מז"ח: מה שעולה מהמפגש בכל הרמות. חלוקה לצוותי חשיבה ועבודה והסבר לגבי הראיונות עם	שירה + הדס	20.12.18 שיעור 7

	נציגי הקהילה והפיצי'נג שיתקיים בסוף הסמסטר חלוקת הוראות לקראת שלב הראיונות		
27.12.18 שיעור 8	אין שיעור בכיתה	עבודת שטח בצוותים: כל צוות יתבקש לשהות ולראיין אנשים ושותפים מקצועיים משדרות בהתאם להכוונה שתינתן בשיעור לאחר מכן.	בין שיעור 7 לשיעור 9 מצופה מכל צוות לקיים תהליך תחקיר בקהילה. התחקיר הוא חלק מהפיצי'נג של שיעור 11.
3.1.19 שיעור 9	הדס	הצגת ביניים של עבודת השטח וקבלת משוב	
10.1.19 שיעור 10	אין שיעור בכיתה	עבודת שטח בצוותים: בהמשך לאיסוף הנתונים והתחקיר כולל המשוב מהדס, כל צוות יתבקש להמשיך לאסוף נתונים לכדי בסיס רלוונטי להמשך העשייה. שלב עבודה על הפיצי'נג	לאחר השיעור - הגשה של ממצאי תחקיר לפי הפורמט ושליחה לקראת קבלת משוב
17.1.19 שיעור 11	שירה + הדס	פיצי'נג – רעיונות ראשוניים הצגת רעיונות וקבלת משוב מהמרצות + אנשי מז"ח. הכוונה להמשך העבודה על התחקיר והרעיונות במהלך חופשת הסמסטר.	שדרות מעורבות של נציגות ממז"ח בשיעור

סמסטר ב

תאריך	מנחה	נושא	הערות
-------	------	------	-------

סמסטר ב'			
ספיר	<p>פרזנטציות בכיתה – כל צוות מציג את פירות העבודה מחופשת הסמסטר בהתאם להתייחסות לעבודת סוף הסמסטר.</p> <p>דיון כיתתי, קבלת החלטות והכנה לקראת המפגש עם הקהילה בשבוע שלאחר מכן</p> <ul style="list-style-type: none"> בין שיעור 1 ל 2 תתקיים פגישה מצומצמת של נציגות הקורס עם נציגות מז"ח בשדרות לצורך העברת המידע לקהילת מז"ח כהכנה לקראת המפגש הקרוב. 	הדס + שירה	<p>28.2.19</p> <p>שיעור 1</p>
שיעור כפול שדרות	מפגש חשיבה וקבלת החלטות משותפת עם קהילת מז"ח בשדרות	הדס + שירה	<p>7.3.19</p> <p>שיעור 2</p>
ספיר	מפגש פנימי – עיבוד למפגש הקודם, הסבר לגבי חלוקת התפקידים בקבוצה.	שירה	<p>14.3.19</p> <p>שיעור 3</p>
פורים		אין שיעור	21.3.19
ספיר	<p>הצגת חלוקת התפקידים לעשייה המשותפת תפקידים:</p> <p>צוות רעיוני, צוות טכני, דוברות ושיווק, תיעוד וכן הלאה בהתאם לפרויקט.</p> <p>הצגת ותיאום תכנית העבודה להמשך הסמסטר.</p>	הדס + שירה	<p>28.3.19</p> <p>שיעור 4</p>
	עבודת צוות בשטח : התקדמות לקראת התכנון בשבוע הבא. עבודה עצמאית ובליווי עובדת מז"ח.		<p>4.4.19</p> <p>שיעור 5</p>
שדרות	מפגש תכנון אחרון - כיתה וקהילה	הדס + שירה	11.4.19

	הסטודנטים מובילים את המפגש – קבלת החלטות משותפת והרמת כוסיית לכבוד פסח והפרויקט		שיעור 6
פסח		אין שיעור	18.4.19
פסח		אין שיעור	25.4.19
ספיר	תחילת עבודה אינטנסיבית מעשית – בניית מודל ו"חזרה גנרלית" לקראת שלב עבודת ההקמה.	הדס + שירה	2.5.19 שיעור 7
יום העצמאות		אין שיעור	9.5.19
שדרות	עבודה אינטנסיבית מעשית	הדס	16.5.19 שיעור 8
שדרות	עבודה אינטנסיבית מעשית	הדס	23.5.19 שיעור 9
שדרות	עבודה אינטנסיבית מעשית	הדס + שירה	30.5.19 שיעור 10
יום עבודה מלא (צריך לבקש שחרור מהלימודים באותו היום) שדרות	אירוע שיא	הדס + שירה	6.6.19 שיעור 11
ספיר	שיעור סיכום תהליך ופרידה	הדס + שירה	13.6.19 שיעור 12

