



אמן וחברה

מרצה : הדס קידר

היקף השעות: 2 ש"ס
סוג הקורס : חובה, שנה א

תקציר

הקורס מיועד לחשוף בפני הסטודנטים ערוצי פעולה אמנותית, לצד יוזמות אוצרותיות ויזמות תרבותית, השוברות את הילת הקובייה הלבנה של הגלריה או המוזיאון ומבקשות לקחת חלק בחברה ובקהילה בה הן פועלות בהקשרים חברתיים ופוליטיים. הקורס יבחן מהם הכלים ותחומי האחריות של אמנות כזו, אלו מורכבויות עליה לקחת בחשבון ומהם האתגרים העומדים בפניה. נסקור היסטורית זרמים, תערוכות, פרויקטים, התאגדויות ופעולות חשובות שנעשו בתחום החל משנות ה-60 ועד היום, בארץ ובעולם, ונתעכב על מושגים כגון הקובייה הלבנה, ביקורת מוסדית, סייט ספסיפיק, מרחב ציבורי, אמנות מעורבת בקהילה, פרקטיקות השתתפותיות, יצירה קולקטיבית, אסתטיקה יחסית, הזדהות יתר, אקטיביזם, האקינג ואמנות רשת. הקורס יבחן את הקשר בין צורות הפעולה השונות לבין תהליכים סוציולוגיים, אנתרופולוגיים וכלכליים מקבילים, ואת יחסי הגומלין האפשריים ביניהם.

מטרות הקורס

הקורס מיועד לחשוף בפני הסטודנטים ערוצי פעולה אמנותית החורגים מהשדה המסחרי גלריסטי או המיינסטרימי המוזיאלי, על מנת להרחיב את הידע שלהם בתחום חשוב זה שמתפתח במהירות בעולם ולאחרונה אף בארץ, בעקבות המחאות החברתיות והפוליטיות של השנים האחרונות. מטרת הקורס לעודד את הסטודנטים להמשיך ולחקור לעומק את התחום הזה תיאורטית ומעשית.

פרקי הנושא

1. שבירת ההגמוניה של הקובייה הלבנה בשנות ה-50-70
2. אמנות תלוית מרחב

3. אנארכיטקטורה וביקורת מוסדית
4. אמנות פמיניסטית
5. אמנות השתתפותית ואמנות חברתית- מושג האנטגוניזמים אצל קלייר בישופ
6. אמנות מבוססת קהילה בישראל
7. אמנות פוליטית- וידיאו אקטיביזם
8. שקרים והתחזות באמנות
9. אמנות פוליטית וגוף- מיצג, סיור, תיאטרון מדוכאים ותיאטרון מחוקק
10. אמנות פוליטית ומרחב ציבורי: ביאנלות (איסטנבול וברלין כמקרי מבחן)
11. ניו מדיה ואמנות רשת ביקורתית
12. כלכלה אלטרנטיבית, פרויקטים ארוכי טווח, מציאות ואוטופיה

דרכי הוראה

הרצאות פרונטליות מלוות במצגות, צפייה בסרטים בכיתה, קריאת טקסטים בבית והכנת רפרטים שמוצגים לכיתה על ידי התלמידים, עבודה כתובה בסיום הקורס

חובות הסטודנט

- עבודה - 65%
- רפרטים - 25%
- נוכחות והשתתפות - 10%

ביבליוגרפיה

קריאת חובה

O'Doherty, Brian. (1976, 1986). *Inside the white cube, The Ideology of the Gallery Space*. The Lapis Press, Santa Monica, san Francisco

Kwon, Miwon (2004). *One Place After Another- Site Specific Art and Locational Identity*. MIT press

Deutsche, Rosalyn (1996). *Tilted Arc and the Use of Democracy*, from *Evictions: Art and Spatial Politics*. The Graham Foundation/ MIT

דקל, טל, בין אמנות לבין אג'נדה פוליטית פמיניסטית, פנים- תרבות חברה וחינוך, גליון 49 פב 2010

<https://www.itu.org.il/?CategoryID=1629&ArticleID=15145>

בישופ, קלייר (2012). *השתתפות וראווה, איפה אנחנו היום? קטלוג התערוכה "המסתננים"*, ארטפורט, תל אביב. תורגם מתוך:

Bishop, Claire (2012). Participation and Spectacle: Where Are We Now? Creative Time Books and The MIT Press

בן נר, גיא, מוגרבי, אבי, יצחקי, עלמה, הנה דלפה לה המציאות לתוך סרטך, גליון המדרשה 16, הדימוי הנע

Taxiera, Anna (2012). *Berlin Biennial Review*, E-Flux online journal

צוקרמן, משה (2007). אמנות והחברה הישראלית, תרבות והגות יעד, 29, דצמבר 2007.

דנון, אייל. עומר, מאי (2012). טקסט קטלוג התערוכה, אנחנו לא לבד", המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון.

גולדברג, קרן (2014). אויב הציבור מספר 1. אלכסון, מגזין דיגיטלי.