



המחלקה לתרבות יצירה והפקה

אמנות קצה – פרקים בתרבות במקומות קצה

מרצה: הדס קידר

פרטי הקורס

נק"ז: 2

מועד הקורס: סמסטר ב'

דוא"ל מרצה: hadaskedar99@gmail.com

תיאור הקורס ומטרותיו

הקורס עוסק באמנות ובתרבות המופקים והמתייחסים לאזורים מובחנים ממרכזים אורבאניים, מבחינה אקלימית, גיאוגרפית, דמוגרפית ותרבותית. הקורס מונה את המאפיינים הייחודיים של האמנות והעיצוב שנוצרת ומוצגת באיזורי שוליים ודן במאפיינים ובמקורות ההשראה שלהם.

מדוע השפעות תקופת האנתרופוקן נוכחות יותר באיזורי שוליים וקצה מאשר בערים מרכזיות? מה מעמד הקהילה במרכזי תרבות בעיבורים?

כיצד תרבות מתייחסת למאפיינים הייחודיים של מקומות קצה ושוליים? אלו פרקטיקות של תרבות ניתן לפתח עבור אוכלוסיות מקוריות אשר אורחות החיים שלהן מסורתיות? אילו מודלים לתצוגה, מלבד גלריות ומוזיאונים מתאימים לאיזורים שאינם מרכזים אורבאניים?

יעדי הקורס

- היכרות עם המאפיינים של תרבות שנעשית ומוצגת מחוץ למרכזים אורבאניים
- היכרות עם צורות ביטוי מחוץ להגמוניה ולקונסנזוס השלט
- היכרות עם תקופת האנתרופוקן והשפעותיו של האקולוגיה, האוכלוסיות והתרבות מחוץ לאיזורים אורבאניים.
- היכרות עם מודלים אלטרנטיביים של עשייה ותצוגה.

דרישות הקורס + הרכב הציון

עבודת אמצע - 20%

מבחן מסכם - 80%

- זלי גורביץ', "מקום ואי-מקום", מתוך "על המקום", הוצאת עם עובד, (ע. 158-161), 2007

מעין אמיר, אקסטרטוריליות, מפתח: כתב עת לקסיקלי למחשבה פוליטית, אוניברסיטת תל אביב, גיליון 17

הדס קידר, דברי העורכת, פריפריה, כתב עת של איגוד האמנים, איגוד עניינים, מס. 2, 2014

טלי חתוקה, של מי הטריטוריה הזו? על בני אדם, חיות, והצורך לסמן את גבולות השלי, אורבנולוגיה, המעבדה לעיצוב עירוני, החוג לגיאוגרפיה, אוניברסיטת תל אביב, 2017

Gregory Sholette interviews Ted Cruz, Urban Policy & DNA, 2018

הדס קידר, "הדרום כהלך רוח: רוח חמה מהדרום מנשבת באמנות מערבית", תיאוריה וביקורת, מס. 54, 2021

Hadas Kedar, Extreme, On Curating, Editorial, 2021

קריאת רשות:

Wallerstein, Immanuel, *World-Systems Analysis: An Introduction*, Duke University Press, Durham and London, 2004

Haraway, Donna, *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*, *Feminist Studies*, (pp. 575 – 599)

Foucault, M. (1972), *Power/Knowledge: Selected Interviews & Other Writings, 1972-1977*, Pantheon Books, NY

Brinton, Daniel, G., *Races and Peoples, 1901, Lectures on the Science of Ethnography*, Philadelphia, David McKay Publisher

Tom Lynch, Cheryll Glotfelty, Karla, *The Bioregional Imagination Literature, Ecology, and Place*

Bose, Sugata, Manjapra, Kris, *Cosmopolitan Thought Zones*, The Palgrave Macmillan Transnational History Series, 2010, New York

Arondekar, Anjali, Patel, Geeta, *Area Impossible: Notes toward and Introduction*, GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies, Duke University Press, 2016, P.151

Gopinath, Gayatri, *Unruly Vision: The Aesthetic Practices of Queer Diaspora*, Duke University Press, Durham and London, 2018, p.29

Ferreira da Silva, Denise, 2001, *Toward a Critique of the Socio-Logos of Justice: The Analytics of Raciality and the Production of Universality*, *Social Identities, Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, 7: 3, p.421-454

