

טופס סילבוס

**סוגיות בתיעוד צילומי וזכויות אדם**

2 נ"ז

**סוג המסגרת: סמינר**

**שם המרצה:** הדס קידר  
**טלפון:** 054-6233448  
**שעות קבלה:** בתיאום מראש

**תאור הקורס**

קורס המפגיש סטודנטים עם סוגיות מורכבות הקשורות ליחסים בין האדם, האמנות והסביבה בה הוא פועל. הקורס דן בשאלות אתיות של ביטוי, יצירה ותיעוד של תופעות כגון: שייכות, הגירה, ג'נדר, עבודה, שירות, חריגות דרך חומרים וויזואלים (סרטים, אתרים, בלוגים צילומי ווידאו) ומפגשים עם אנשי מקצוע אשר עיסוקם נוגע בתופעות אלו.

בין אנשי המקצוע שמתארחים בקורס: אורן יעקובוביץ', מרכז פרוייקט "חמושים במצלמות", "בצלם"; זאב זמיר, נציג "הועד הציבורי נגד עינויים בישראל"; קרן מנור, "אקטיביסטילס"; ירון אתר, חלל דרום; מתן ישראלי, אמן, פרוייקט מוסררה

בתחילת הקורס הסטודנטים יקבלו הנחייה ביצירת בלוג ויזינו אותו בתובנות, הערות, שאלות ועבודות אמנות לאורך הקורס.

**דרישות הקורס**

נוכחות, השתתפות, קריאה, כתיבת עבודה

דרישות קדם או תנאי קבלה לשיעור - אין

**מרכיבי הציון הסופי**

עבודה מסכמת, 10% השתתפות ונוכחות 90%

נושאי הקורס (נתון לשינויים)  
היחסים בין האדם לאמנות  
היחסים בין האמנות לסביבה  
היחסים בין האדם, האמנות והסביבה

חומר מחייב למבחן/עבודה  
מתוך הרשימה הביבליוגרפית ועבודה בארכיון

ביבליוגרפיה (חלקית)

- Agamben, Giorgio, 1991. Language and death, Minnesota Press.
- Arendt, Hannah, The Human Condition
- Baudrillard, Jean, 1988. The Ecstasy of Communication, New York, Semiotext(e).
- Baudrillard, Jean, The Transparency of Evil,
- Buck-Morss, Susan, 1990. The Dialectics Of Seeing, MIT Press.
- Burgin, Victor, 1982. Thinking Photography, Macmillan.
- Derrida, Jacques, 1987. "To speculate on Freud", The Post Card, The University of Chicago Press.
- Durham, Scott, 1998. Phantom Communities, Stanford University Press.
- Foster, Hal, 1993. "Postmodernism in Parallax", October, 63, MIT Press.
- Foucault, Michel, 1975. The Birth of the Clinic, Vintage Books, New York.
- Hogan Michael J., 1997. Hiroshima in history and memory, Cambridge University Press.
- Rugoff, Ralph, 1997. Scene of the Crime, MIT Press.
- Sartre, Jean Paul, "The Gaze", Being and Nothingness
- Trachtenberg, Alan, 1989. "Albums of War", Reading American Photographs, The Noonday Press.
- Virilio, Paul, 1989. War and Cinema, Verso.

אזולאי, אריאלה, 2007. האמנה האזרחית של הצילום, רסלינג  
 באק-מורס, סוזן, 1992. "אסתטיקה ואנאסתטיקה [הרדמה]: עיון מחדש במסת "השיעתוק" של ולטר בנימין", סטודיו  
 39, ע"ע 6-13  
 בירת, רולאן, 1990. מחשבות על הצילום, כתר.  
 בנימין, ולטר, 1996. כרך ב: הרהורים, הוצאת הקיבוץ המאוחד, תל אביב  
 בנימין, ולטר, היסטוריה קטנה של הצילום, בבל.  
 סונטאג, סוזן, 1980. לראות את סבלם של אחרים.  
 סונטאג, סוזן, 1980. הצילום בראי התקופה, הוצאת עם עובד.  
 קארבר, ריימונד, דבר קטן וטוב, הוצאת כתר.  
 קופג'ק, ג'ון, "מה שזפרודר ראה", פלסטיקה, גליון מס' 5, הוצאת בית הספר קמרה אובסקורה

#### חומרים וויזואליים

'Ghosts' - dir: Nick Broomfield  
 הדרך לגואנטמו", מייקל ווינטרבוטום  
 "Standard Operating Procedure" dir: Errol Morris (2008)  
 "Outfoxed" , Dir: Rupert Murdoch  
 שיטת השקשוקה"  
 "תראו אם אני מחייכת", במאית: תמר מרום  
<http://inmotion.magnumphotos.com/essay/frontporch>

